

Stap 3: (Door)Vragen formuleren

Formuleer een paar vragen die je aan de schrijver/journalist zou kunnen stellen op basis van de hoera- en helaaswoorden die je bent tegengekomen. Let wel: het moeten vragen zijn (die doorvragen) naar de feiten, gebeurtenissen, personen en/of handelingen. Als je dat een paar keer hebt gedaan, oefen dan eens 'in het wild' (op een vergadering, een feestje of een bijeenkomst met vrienden). Je zult merken dat het doorvragen je nu een stuk makkelijker afgaat.

Stap 4: Schrijven

Schrijf één van je 'doorvraag'-ervaringen uit alsof het een scenario van een kort filmpje is. Noteer wie wat wanneer zegt en hoe jij reageert.

Variatie: Heb je genoeg fantasie? Geef er een eigen draai aan en teken het filmpje uit of bedenk zelf een scenario met één van de begrippen uit het lijstje in Deel II §1.5.1 Feiten als ankerpunten.

Stap 5: Doorvragen op hoera- en helaaswoorden

Ga na deze vingeroefeningen door met het echte werk. Oefen een paar keer met het doorvragen naar feiten als je een hoera- of helaaswoord hoort. Maak het niet te dol, want niet iedereen zal je nieuwe vaardigheid op prijs stellen.

Stap 6: Reflecteren

- Hou aantekeningen bij van de vorderingen die je maakt en houd een lijstje bij van hoera- en helaaswoorden die je regelmatig tegenkomt. Luister ook eens goed naar jezelf: hoe vaak gebruik jij hoera- en helaaswoorden?
- Reflecteer regelmatig na een gesprek op de manier waarop je je vragen zodanig kan formuleren, dat je een goed gesprek op gang kan brengen en niet dat je allerlei kwade bedoelingen over je heen uitgestort krijgt. Dit wordt makkelijker als je ondertussen noteert hoe je gesprekspartner op jouw vragen reageerde.
- Bedenk op basis van je reflecties een standaardvraag die je een gespreks-partner altijd kan voorleggen om het gesprek te starten. Voeg die toe aan je aantekeningen en pas het gedurende je vormingsproces indien nodig aan.