

het verbinden van die indrukken met in de herinnering opgeslagen ervaringen. Wij hebben deze wisselwerking tussen deze twee bewegingen al genoemd bij §1.2 *Luisteren*, toen wij de werking van ons gehoor beschreven. Het *Concretiseren* stelt je in staat om met anderen je ervaringen uit te wisselen. Die ander zal je begrijpen omdat je ten minste gebruik maakt van ware feiten en van begrippen, die de ander verstaat: je spreekt vanuit een gedeelde positie elkaars taal.

Voor de eerste filosofische wending van het *Concretiseren* is de vraag van belang, in hoeverre de door jou gerepresenteerde feiten 'waar' zijn. Tijdens het vertellen laat je veel feiten weg: je onthult en verhult tegelijkertijd. Je zal je beperken tot die feiten, die voor jou van belang zijn om een samenhangend verhaal te vertellen. De anderen horen je verhaal aan en hen overkomt iets vergelijkbaars. Het verhaal komt voor hen tot leven omdat zij in staat zijn het vanuit hun huidige positie te verbinden met hun eigen opgeslagen ervaringen en begrippen. Zowel voor het vertellen van als voor het luisteren naar een concreet verhaal is de **hermeneutische cirkel** relevant om een tweede filosofische wending van het *Concretiseren* vorm te geven.

	Deel I Filosofische oefeningen	Deel II Filosofische achtergronden
Concretiseren	§1.5.1 Herkennen Hoera- en helaaswoorden §1.5.2 Rollenspel Hoera- en helaaswoorden	§1.5.1 Feiten als ankerpunten
	§1.5.3 Classificeren praktijk-voorbeelden §1.5.4 Oproepen praktijk-voorbeelden	§1.5.2 Hermeneutische cirkel

1.5.1 Feiten als ankerpunten

Een **feit** is een gebeurtenis of omstandigheid die werkelijk gebeurd is.

~ Wikipedia

Hoe goed je waarnemingsvermogen ook functioneert, je zal niet alle indrukken bewust ervaren. Pas als je iets waarneemt, hetzij in de buitenwereld, hetzij in je